RÍOS

PORTFOLIO

MANUEL

Architect
& Artist
SCL

© MANUEL RÍOS: Architect & Artist _ Portfolio 2023.

© Textos: Manuel Ríos G.

© Imágenes: indicados en pie de página.

DERECHOS RESERVADOS: *Toda parte de esta publicación, las obras o el diseño de la portada tienen derechos reservados y está prohibida su reproducción parcial o total sin previa autorización del artista Manuel Ríos G."*

EDICIÓN DE TEXTOS: Manuel Ríos G.
TRADUCCIÓN DE TEXTOS: J.J Harting.
EDICIÓN GRÁFICA: Constance Neumann M.
DISEÑO: Constance Neumann M.

Santiago de Chile, Agosto de 2023.

Arquitecto y artista chileno, nació en Santiago de Chile en 1982 donde reside actualmente.
Estudió dibujo y pintura a temprana edad, con el pintor y artista chileno-español Oscar Villalón entre los años 1996 y 2000, en la técnica tradicional de pintura al óleo. Posteriormente entra a estudiar Arquitectura en la Universidad Central de Chile entre los años 2001 y 2008, donde recibe su título profesional de Arquitecto. Paralelamente a su ejercicio profesional, ha seguido desarrollando la pintura al óleo de forma autodidacta, experimentando también con otras técnicas como la acuarela y el arte digital. Centrando su estilo en el realismo y abarcando temáticas relacionadas con el rescate patrimonial tanto urbano como natural, de escenas cotidianas que dan cuenta de la identidad de la ciudad y la belleza paisajística de Chile.

Chilean architect and artist, born in Santiago de Chile in 1982, where he actually lives.
He studied drawing and painting at an early age, with chilean-spanish painter and artist Oscar Villalón between 1996 and 2000, using the traditional technique of oil painting. Later he began to study Architecture at the Universidad Central of Chile between 2001 and 2008, where he received his professional title of Architect. Parallel to his professional practice, he has continued to develop oil painting in a self-taught way, also experimenting with other techniques such as watercolor and digital art. Focusing his style on realism and covering themes related to both urban and natural heritage rescue, everyday scenes that account for the identity of the city and the scenic beauty of Chile.

HOLA!

Tengo el agrado de presentarte mi trabajo pictórico, que recorre una serie de obras representativas de mí quehacer como artista, con diversos temas que tienen relación con la representación de lo común y cotidiano, de lo urbano y lo natural, del habitar y la búsqueda de la atmósfera. Quizás busco perpetuar lo que dejará de existir y creo necesario poner en valor.

He recorrido la ciudad a lo largo de mi existencia y en todas las etapas de mi vida. Cuando era pequeño, jugaba en el patio y en la calle afuera de mi edificio con mis amigos del vecindario, en la comuna de Santiago Centro, desde ahí el escenario urbano era parte de lo que habitábamos en ese entonces. A medida que crecía, ese recorrido se amplió aumentando mi radio de acción; iba con mis amigos al centro, principalmente en el eje puente paseo Ahumada y las variantes de las calles históricas del centro, organizadas en cuadrados perfectos que forman parte del casco histórico de nuestra ciudad, ya en ese entonces podía darme cuenta de los hermosos edificios neoclásicos y modernos que formaban parte mi vida cotidiana.

Iba descubriendo de a poco los actos propios de los habitantes del lugar: los vendedores ambulantes, el homeless que vivía debajo de la carretera norte sur. Siempre aparecía un lugar nuevo, o un edificio, personas, autos, las micros amarillas y el metro. El centro era el corazón de la ciudad, un lugar de confluencia de la expresión de la diversidad de nuestra sociedad en ese entonces, donde se mezclaban las clases sociales y mirabas todo tipo de formas de habitar.

La adolescencia marcó un punto importante, desde los 13 años me movía por la ciudad en micro y en metro. Pude conocer otros lugares y comunas, cómo no mencionar el polo comercial Lyon con Providencia, los dos caracoles; una serie de nueva información entraba en mi cabeza, donde el recorrido en micro siempre era más nutritivo visualmente. A esta edad clave en mi formación, comencé a descubrir mi identidad, mis gustos y mis amigos. Comencé a andar en skate y hacer malabarismo en el Parque Forestal, escuchar música, ir al cine con mi hermana Lorena y cuñado Juan, a ir a fiestas y mis primeros amores.

Entonces, tuve la suerte comenzar mi proceso formativo en pintura con mi querido primo y maestro, el pintor realista Oscar Villalón. Fue el descubrimiento del dibujo y la pintura, también fue el descubrimiento de la cordillera para mí porque el taller quedaba en Peñalolén, a medida que la micro subía hacia el oriente, la cordillera se mostraba más grande, imponente y dejaba ver sus hermosos colores y detalles. La experiencia de haber estudiado con Oscar, forjó en mí una cierta forma de observar los objetos y la ciudad y de aprender a utilizar los colores y capturar los detalles de lo que pintaba.

HELLO!

I am pleased to present you my pictorial work, which covers a series of paintings representative of what I do as an artist, with various themes that are related to the representation of the common every day experience, of the urban and the natural, of living and the search of the atmosphere. Perhaps I seek to perpetuate what ceased to exist and I think it is necessary to value it.

I have traveled the city throughout my existence and in all stages of my life. When I was little, I played in the yard and on the street outside my building, with my neighborhood friends, in downtown Santiago de Chile. From there the urban scene was part of what we inhabited at that time. As I got older, that range was extended by increasing my radius of action. I used to go to the center with my friends, mainly along the Puente - Paseo Ahumada axis and along downtown streets, organized in perfect squares that are part of the historic center of our city. Already at that time I could see the beautiful neoclassical and modern buildings, that were part of my daily life.

Little by little, I was discovering the actions of the local inhabitants: the street vendors, the homeless who lived under the north-south highway. A new place or building, people, cars, yellow buses and the subway always appeared. The center was the heart of the city, a place of confluence of expression of the diversity of our society at that time, where social classes mixed and you looked at all kinds of ways of living.

Adolescence marked an important point. As of the age of 13 I moved around the city by bus and subway. I was able to get to know other places and neighborhoods, such as the Lyon commercial center in Providencia, the two commercial centers nearby there. Lots of new information entered my mind, with bus rides that were always visually strong. At this key age in my training, I began to discover my identity, my tastes and my friends. I started skateboarding and juggling in the Forestal Park, listening to music, going to the movies with my sister Lorena and brother-in-law Juan, going to parties and my first loves.

I was lucky to start my training in painting with my dear cousin and teacher, the realist painter Oscar Villalón. It was the discovery of drawing and painting, it was also the discovery of the mountain range for me because the workshop was in Peñalolén. As the bus went up to the east, the mountain range appeared larger, more imposing and revealed its beautiful colors and details. The experience of having studied with Oscar forged in me a certain way of observing objects and the city and learning to use colors and capture the details of what I painted.

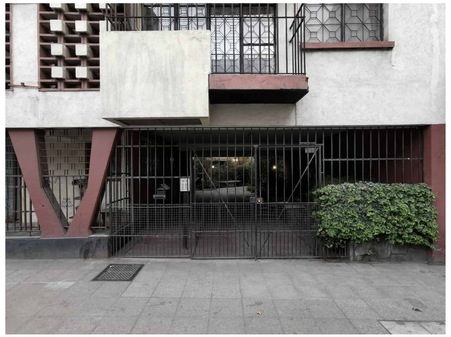
Después entré a estudiar arquitectura. Entonces pude entender la ciudad desde otra perspectiva, y quizás, lo más fundamental fue el proceso de crear un proyecto: concebir e imaginarse una forma de habitar y su materialización final como obra de arquitectura, algo muy similar al proceso de creación de una obra pictórica. Otra dimensión se abrió antes mis ojos: como la función y expresión del edificio, conocer los materiales de construcción, conocer los elementos arquitectónicos como escaleras, losas y muros; la luz natural que da origen al recinto; los recorridos y las permanencias, la puerta y el atrio, entre otros. La concepción de diseñar un objeto que se habita por dentro y por fuera y que forma parte de algo mucho más grande que es la ciudad, situada dentro de un territorio. A lo largo de este recorrido he tenido la oportunidad de estar en ciudades y lugares maravillosos en otras latitudes, donde he disfrutado caminar por calles milenarias, ver edificios impactantes, conocer las obras de pintores alucinantes. También me he dado cuenta como en otros lugares, valoran la imagen de la ciudad, como elemento central de la identidad de su sociedad, que crea el carácter que las definen, que mejor ejemplo que la ciudad de Barcelona, donde Gaudí impresiona a todo quien pisa alguno de sus edificios.

Como punto final y volviendo a nuestro querido Chile y en especial a nuestra linda ciudad de Santiago, no puedo dejar de preocuparme de ver como día tras día se botan barrios completos y con ello se pierde también en parte nuestra historia y un pedazo de nuestra identidad. Entonces me surge la inquietud de poder registrar en la pintura, estos pedazos perdidos que en algún momento pueden dejar de existir.

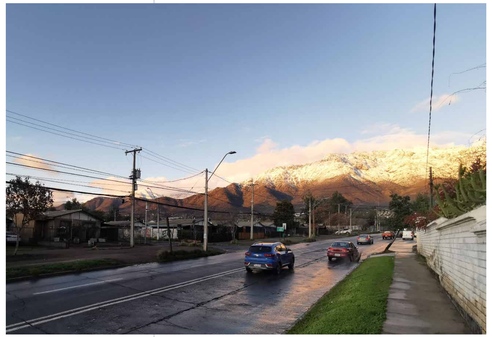
A continuación, te muestro parte de mi trabajo más representativo en una serie de obras a lo largo de mi historia como pintor.

Espero que la disfrutes.

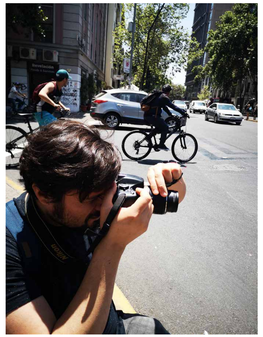
Saludos,



Calle Rosas, Santiago Centro | Rosas Street, Downtown Santiago
Foto: Manuel Ríos | Photo: Manuel Ríos



La vista camino hacia el Taller de Oscar Villalón en Chile, Cordillera de los Andes, Peñalolén, Santiago |
The view on the way to Oscar Villalón's Atelier in Chile, The Andes Mountains, Peñalolén Santiago
Foto: Manuel Ríos | Photo: Manuel Ríos



El artista fotografiando la ciudad, Santiago Centro |
The artist taking city pictures, Downtown Santiago
Foto: Constance Neumann | Photo: Constance Neumann

Then I went to study architecture, so I was able to understand the city from another perspective, and perhaps the most fundamental thing was the process of creating a project: conceiving and imagining a way of inhabiting and its final materialization as a work of architecture, something very similar to the process of creating a pictorial work. Another dimension opened before my eyes, like the function and expression of the building, knowing the construction materials, knowing the architectural elements such as stairs and walls, the natural light that gives rise to the enclosure, the routes and stays, the door and the atrium, among others. The conception of designing an object that is inhabited inside and out and that is part of something much bigger than the city, located within a territory. Throughout this journey I have had the opportunity to be in wonderful cities and places in other latitudes, where I have enjoyed walking through ancient streets, seeing impressive buildings, discovering the works of amazing painters. I have also realized how in other places, they value the image of the city, as a central element of the identity of their society, which creates the character that defines them, what better example than the city of Barcelona, where Gaudí impresses everyone who step into one of its buildings.

As a final point and returning to our beloved Chile and especially to our beautiful city of Santiago, I cannot stop worrying about how day after day entire neighborhoods are being destroyed and with this our history and a piece of our identity are also lost in part. So starts the concern of being able to register in a painting these lost pieces that at some point may cease to exist.

I invite you to see part of my most representative paintings in a series of works throughout my history as a painter.

I hope you enjoy it.

Regards,

obras / works

la cité

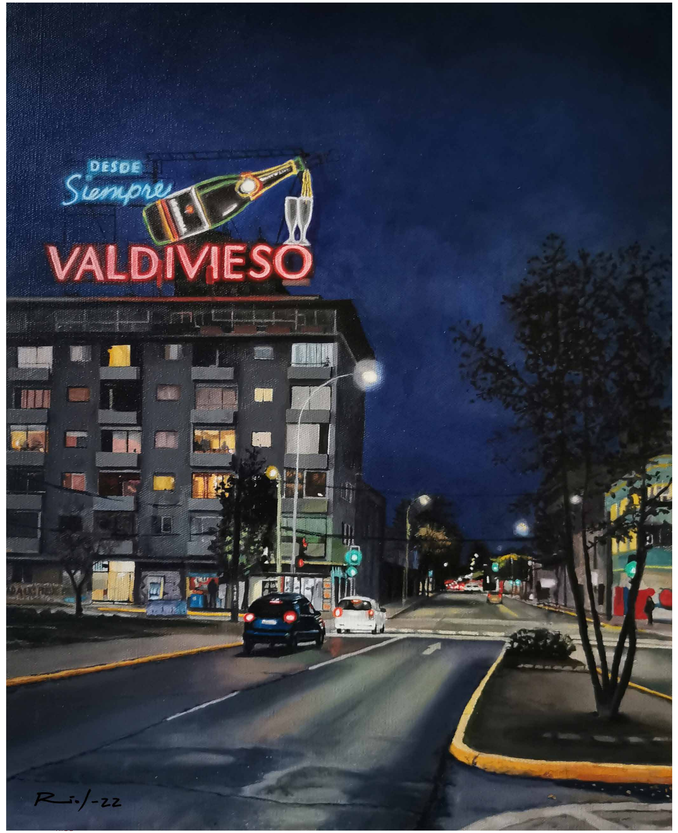
la ciudad / the city

"Hay dos elementos que me gustaría destacar de la obra de Manuel, uno es la luz y la otra es la perspectiva, como a través de la luz se pueden crear atmósferas hiperrealistas, porque aquí más que una pintura hiperrealista es una atmósfera y eso es lo que a mí me llama mucho la atención del artista"

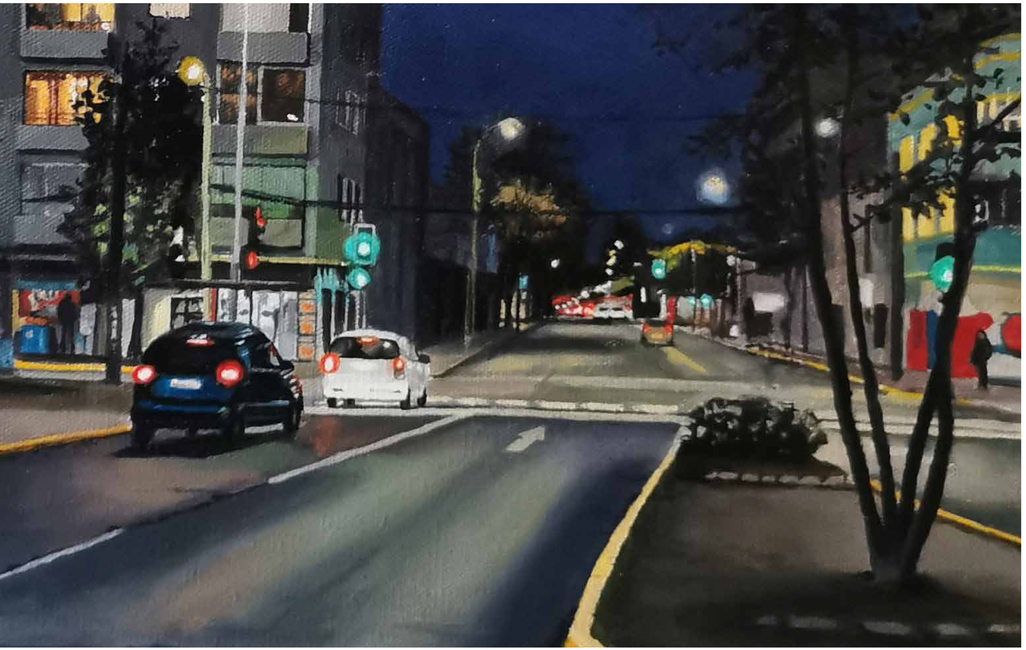
Carola González, compradora de la obra "Valdivieso".
Diseñadora de interiores

"There are two elements that I would like to highlight in Manuel's work, one is light and the other is perspective, how hyperrealistic atmospheres can be created through light. Because, here more than a hyperrealistic painting is an atmosphere and that is what that draws my attention of the artist"

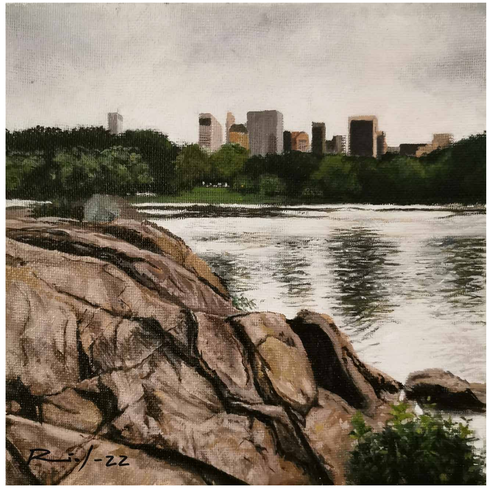
Carola González, compradora de la obra "Valdivieso".
Diseñadora de interiores



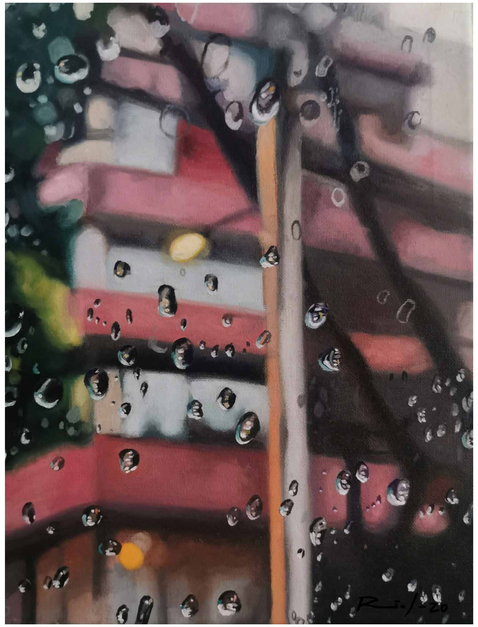
VALDIVIESO _ 2022_ óleo sobre tela 50x40cm |
VALDIVIESO_2022_ oil on canvas 50x40cm



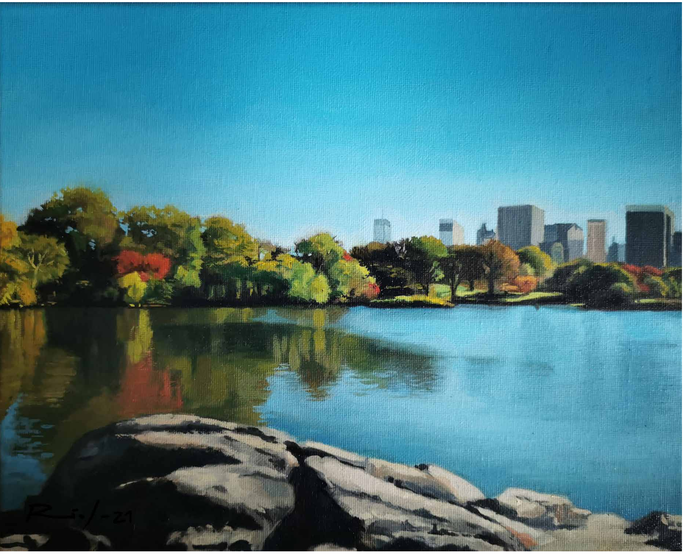
MEMORIAS [Citröen 2CV] _ 2023_ óleo sobre tela 30x25cm |
MEMORIES [Citröen 2CV] _2023_ oil on canvas 30x25cm



LAGUNA CENTRAL PARK _ 2022_ óleo sobre tela 20x20cm |
CENTRAL PARK POND _2022_ oil on canvas 20x20cm



PANDEMIA _ 2020_ óleo sobre tela 35x27cm |
PANDEMIC _2020_ oil on canvas 35x27cm

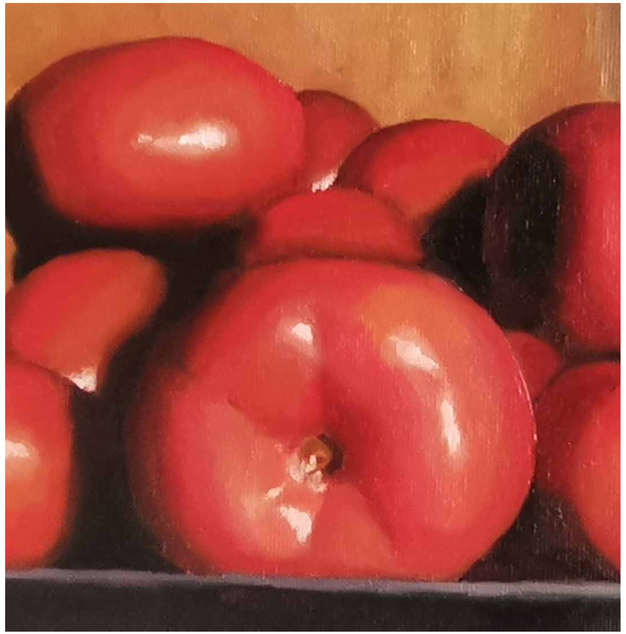


LAGUNA CENTRAL PARK _ 2021_ óleo sobre tela 30x20cm |
CENTRAL PARK POND _2021_ oil on canvas 30x20cm

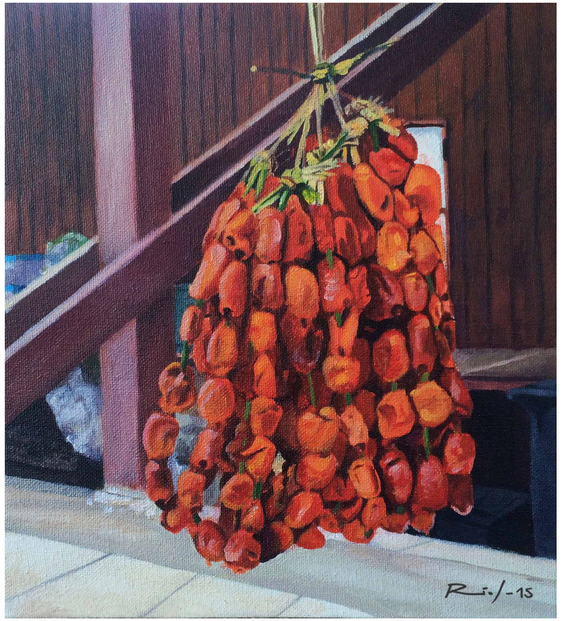
le quotidien

lo cotidiano / the everyday

TOMATES Y KIWIS _ 2021_ óleo sobre tela 50x40cm |
TOMATOES & KIWIS _2021_ oil on canvas 50x40cm

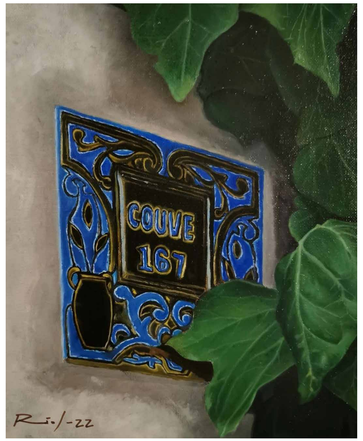


EL PERAL DE TUNQUÉN _ 2023_ óleo sobre tela 60cm |
PEAR TREE IN TUNQUÉN _2023_ oil on canvas 60cm

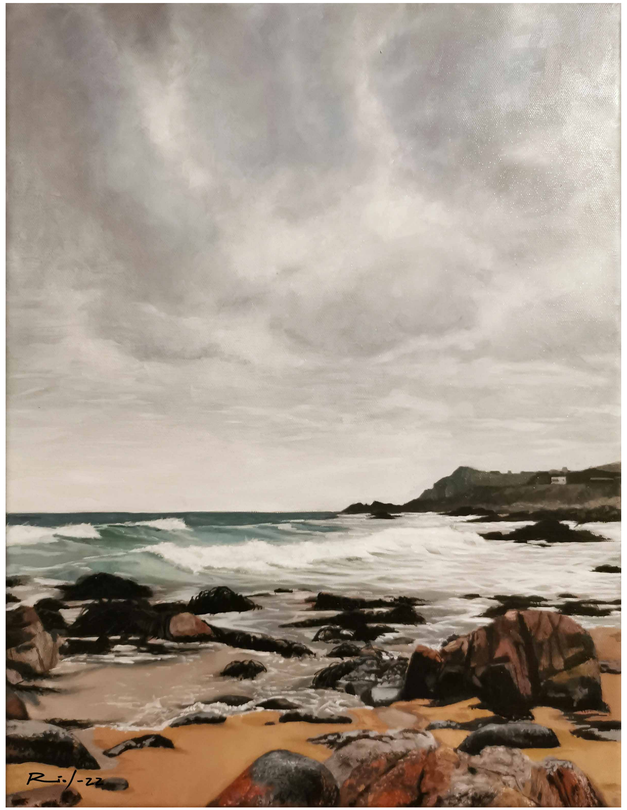


PIURES DE ACHAO_ 2015_ óleo sobre tela 25X20cm |
PYURA FROM ACHAO _2015_ oil on canvas 25X20cm

COLORES DE OTOÑO _ 2021_ óleo sobre tela 60X80cm |
AUTUMN COLORS _2021_ oil on canvas 60X80cm



PLACA DE ENTRADA MUSEO ADOLFO COUVE, CARTAGENA, CHILE _ 2022_
óleo sobre tela 25X30cm |
ENTRANCE PLATE OF ADOLFO COUVE MUSEUM, CARTAGENA,
CHILE_2022_ oil on canvas 25X30cm



MAITENCILLO _ 2021_ óleo sobre tela 60X40cm |
MAITENCILLO BEACH _2021_ oil on canvas 60X40cm

"Siempre he tenido una relación especial con el mar y lo que me pasa con el cuadro es sentir estar parada frente a él justo en el lugar donde yo me pondría para mirar el paisaje, siento que son mis ojos los que están mirando esa playa, me encantan los colores, son los tonos justos en una playa de invierno y me gusta también la perspectiva que dan las nubes, le da profundidad a lo que estoy viendo. Está en el límite entre lo realista y no, si tú te acercas distingues los objetos, pero se nota la pincelada del pintor y eso me encanta. Me da la sensación de estar yo parada en una roca mirando el paisaje".

Berenice Neumann

Diseñadora.

"I have always had a special relationship with the sea and what happens to me with the painting is to feel that I am standing in front of it, just in the place where I would stand to look at the landscape, I feel that it is my eyes that are looking at that beach, I love the colors, they are the right tones on a winter beach and I also like the perspective that the clouds give, it gives depth to what I am seeing. It is on the limit between what is realistic and what is not, if you get closer you can distinguish the objects, but the brushstroke of the painter is noticeable and I love that. It gives me the feeling of standing on a rock looking at the landscape".

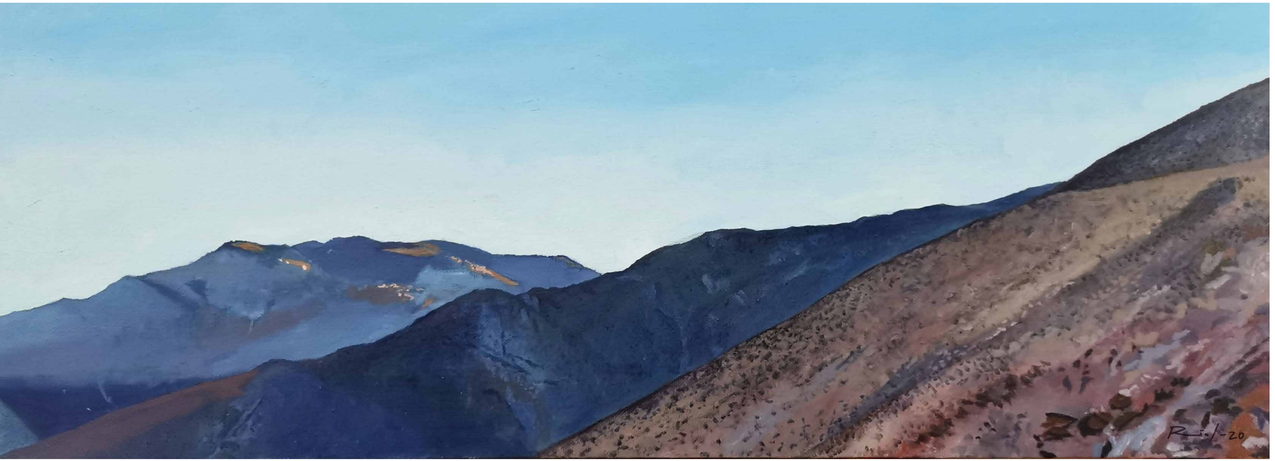
Berenice Neumann

Designer

PLAYA EL REVOLCÓN, TUNQUÉN_ 2022_ óleo sobre tela 50X40cm |
EL REVOLCÓN BEACH, TUNQUÉN _2022_ oil on canvas 50X40cm

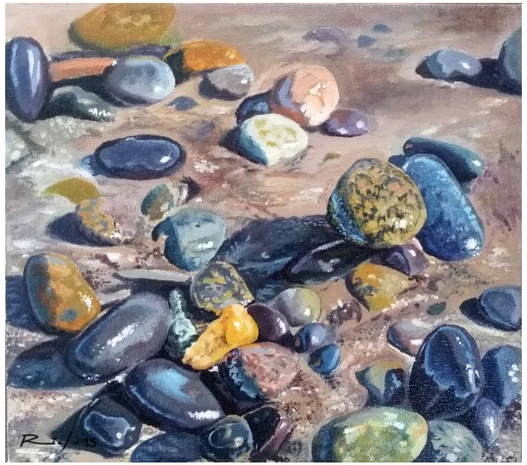
ALGARROBO_ 2021_ óleo sobre tela 30X30cm |
ALGARROBO BEACH _2021_ oil on canvas 30X30cm

VOLCÁN VILLARRICA_ 2015_ óleo sobre tela 25X25cm |
VILLARRICA VOLCANO _2015_ oil on canvas 25X25cm



MACROFORMA I , VALLE DE ELQUI_ 2020_ óleo sobre tela 30X80cm |
MACROFORMA I, ELQUI VALLEY_2020_ oil on canvas 30X80cm

MACROFORMA II , VALLE DE ELQUI_ 2020_ óleo sobre tela 30X80cm |
MACROFORMA II, ELQUI VALLEY_2020_ oil on canvas 30X80cm



PIEDRAS DE CHILOÉ_ 2015_ óleo sobre tela 30X25cm |
STONES OF CHILOÉ_2015_ oil on canvas 30X25cm

CERROS EN LA NIEBLA_ 2020_ óleo sobre tela 20X25cm |
HILLS IN THE FOG_2020_ oil on canvas 20X25cm

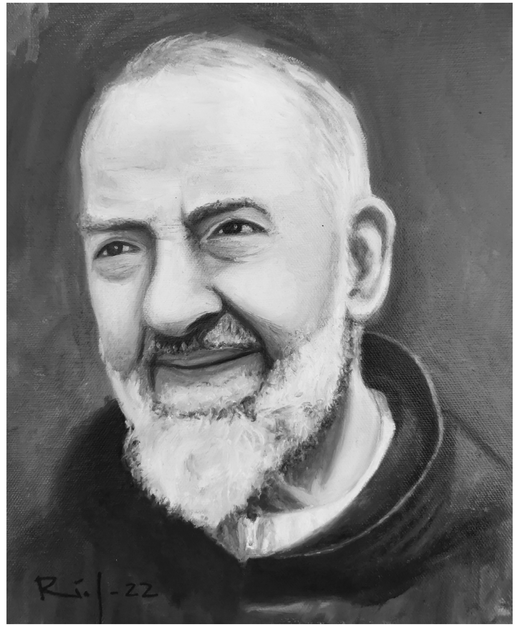
les personnes

personas / people

MUJERES SELKNAM: ELEK, ANGELA E IMSHUTA_ 2020_ óleo sobre tela 30X20cm |
SELKNAM WOMEN: ELEK, ANGELA & IMSHUTA_2020_ oil on canvas 30X20cm

**Obra pintada a partir de la fotografía de Martín Gusinde "Participantes del rito de Kewánix (Haim 1923).*

CAMILA_ 2021_ óleo sobre tela 60X50cm |
CAMILA_2021_ oil on canvas 60X50cm



PADRE PÍO DE PIETRELCINA_ 2022_ óleo sobre tela 30X25cm |
FATHER PÍO OF PIETRELCINA_2022_ oil on canvas 30X25cm

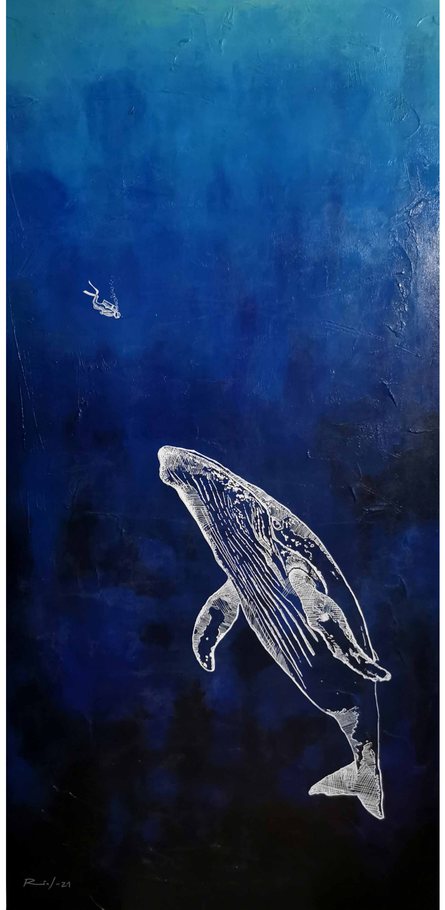
BLANCA_ 2018_ óleo sobre tela 50X50cm |
BLANCA_2018_ oil on canvas 50X50cm

BRUNA Y BLANCA_ 2021_ óleo sobre tela 50X50cm |
BRUNA & BLANCA_2021_ oil on canvas 50X50cm

experimental

experimental / experimental

ROTHKO STYLE _ 2021_ óleo sobre tela 60X50cm |
ROTHKO STYLE_2021_ oil on canvas 60X50cm



DEEP BLUE SEA_ 2021_ acrílico sobre tela 60X50cm |
DEEP BLUE SEA_2021_ acrylic on canvas 60X50cm

"Conocí a mi cuñado Manu hace 26 años, cuando el recién tenía 15. Ya en esa época era muy creativo. Hemos recorrido juntos por grandes ciudades del mundo. Lo he querido primero como un hijo y luego como amigo. Se ha convertido en un gran artista y tengo el placer de tener una enorme colección de sus obras. No tengo duda de su talento y éxito".

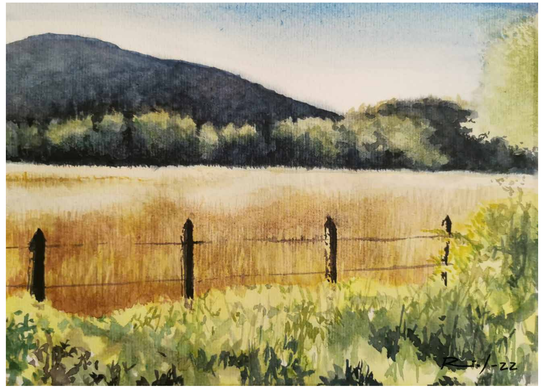
JJ Harting
Cienasta

"I met Manu 26 years ago, when he was just 15. In those days he was already very creative. We have walked together through great cities of this world. I have loved him first as a son and then as a friend. He has become a great artist and I have the pleasure of owning a big collection of his works. I have no doubt about his talent and success".

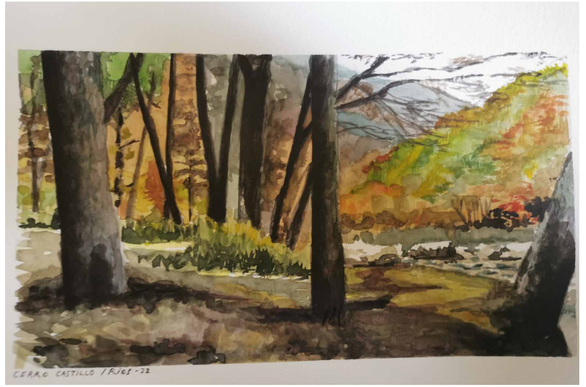
JJ Harting
Director & Film Producer

EJERCICIO 1 _ 2021_ croquis sobre papel de algodón A4 |
EXCERCISE 1_2021_ sketch on cotton paper A4

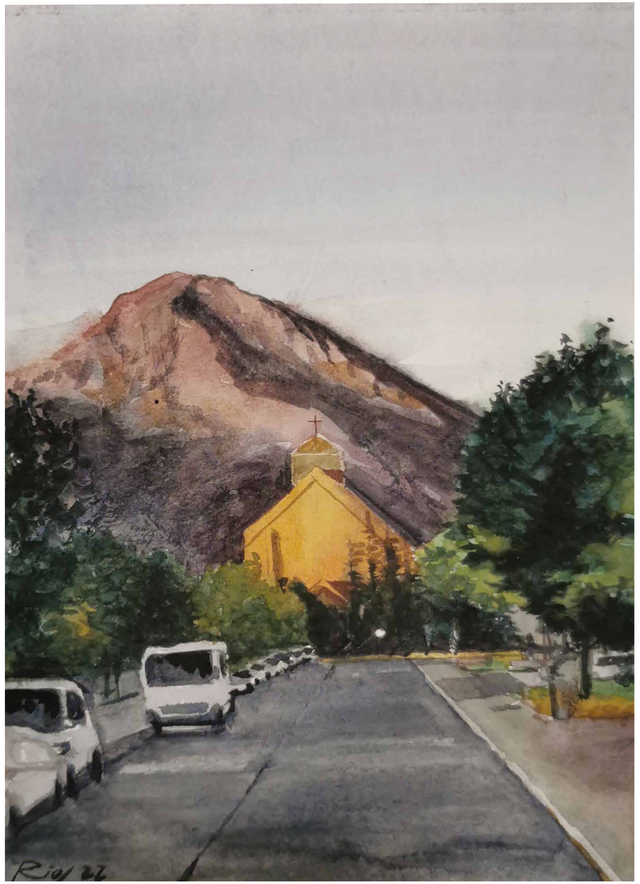
EJERCICIO 1B_ 2021_ acuarela sobre papel de algodón A4 |
EXCERCISE 1B_2021_ watercolor on cotton paper A4



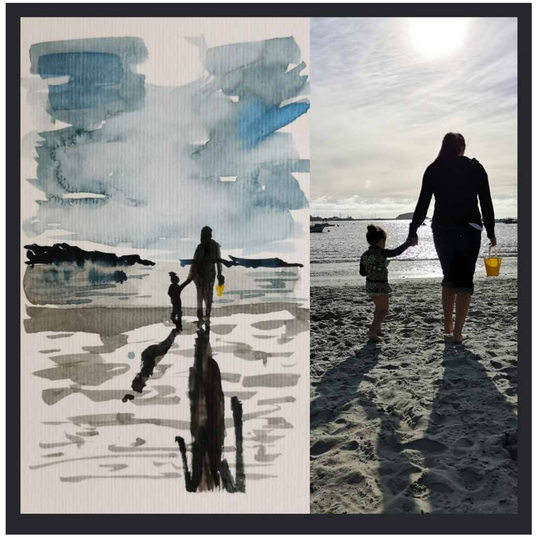
PICHARES, PUCÓN, CHILE_ 2021_ acuarela sobre papel de algodón A4 |
PICHARES, PUCÓN, CHILE_2021_ watercolor on cotton paper A4



CERRO CASTILLO, PATAGONIA, CHILE_ 2022_ acuarela sobre papel de algodón A4 |
CERRO CASTILLO, PATAGONIA, CHILE_2022_ watercolor on cotton paper A4

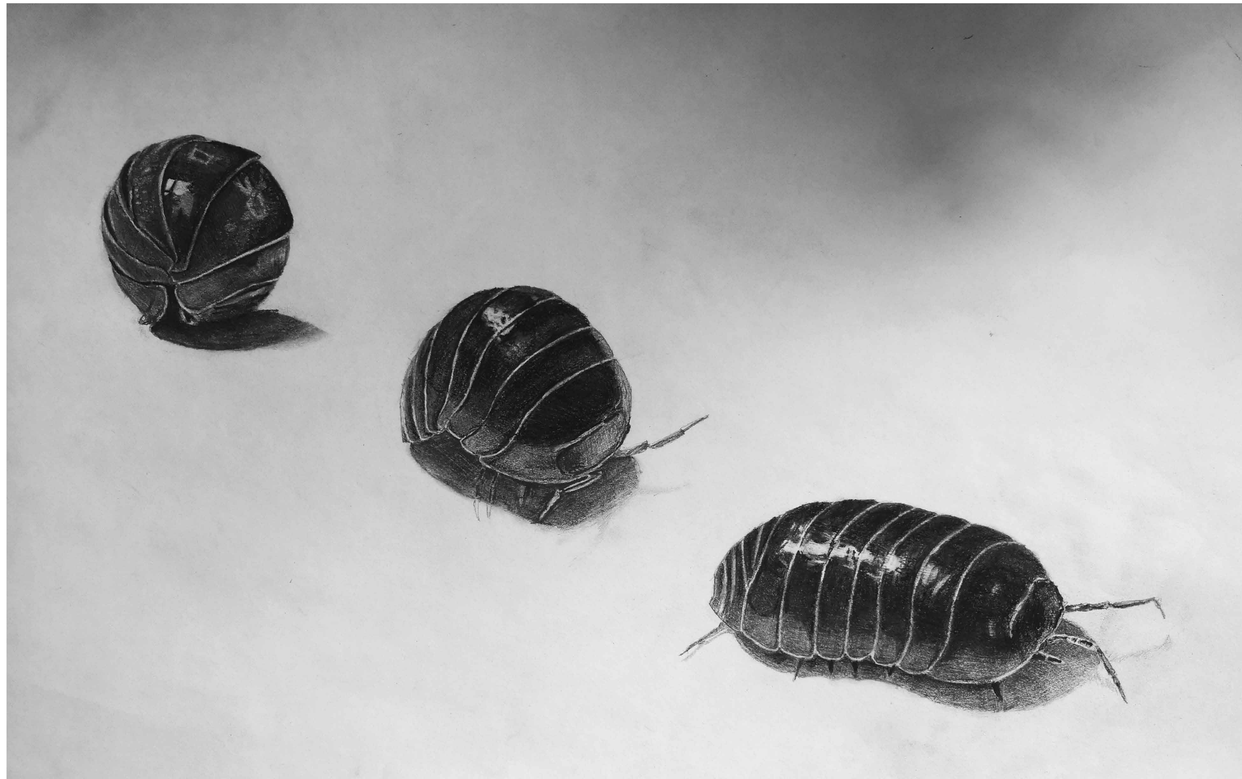


ATARDECER, IGLESIA LAS URSULINAS, CHILE_ 2022_ acuarela sobre papel de algodón A4 |
SUNSET, LAS URSULINAS CHURCH, CHILE_2022_ watercolor on cotton paper A4



EJERCICIO 2_ 2021_ acuarela sobre papel de algodón A4 |
EXCERCISE 2_2021_ watercolor on cotton paper A4

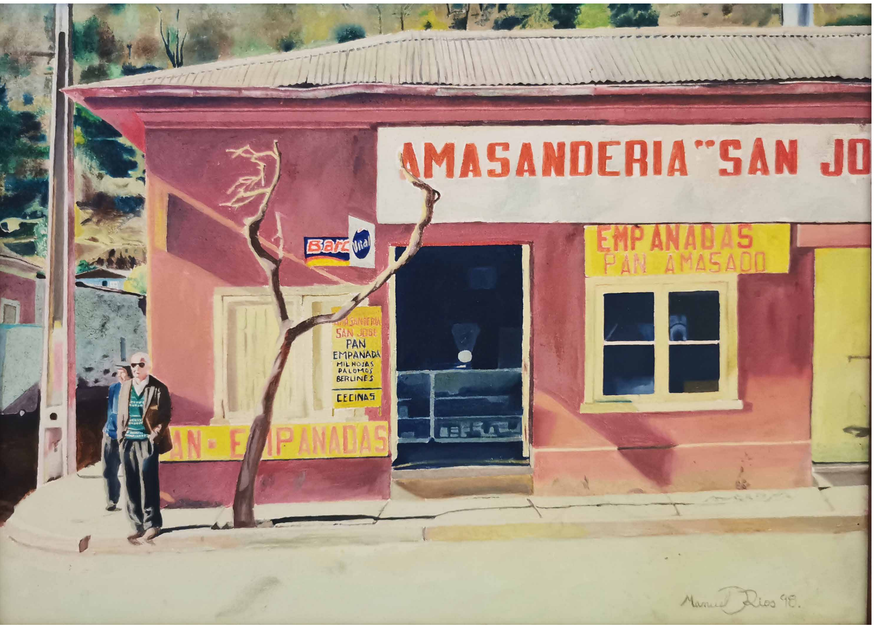
CHANCHITOS DE TIERRA_ 2021_ grafito sobre papel 50X40cm |
PILL BUGS_2021_ graphite on paper 50X40cm



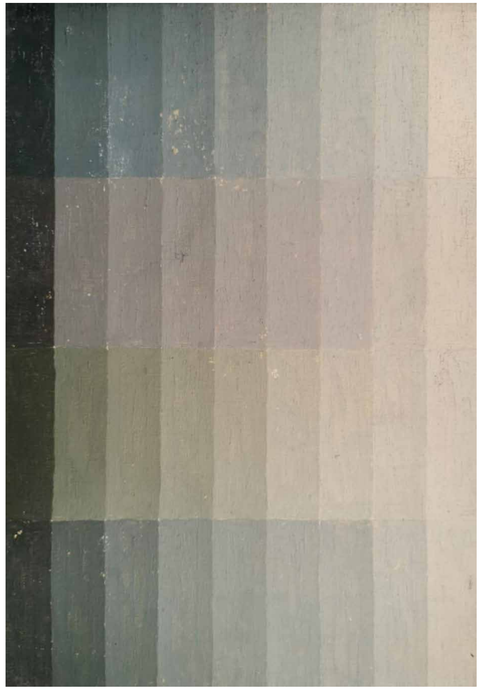
premières œuvres

primeras obras / early works

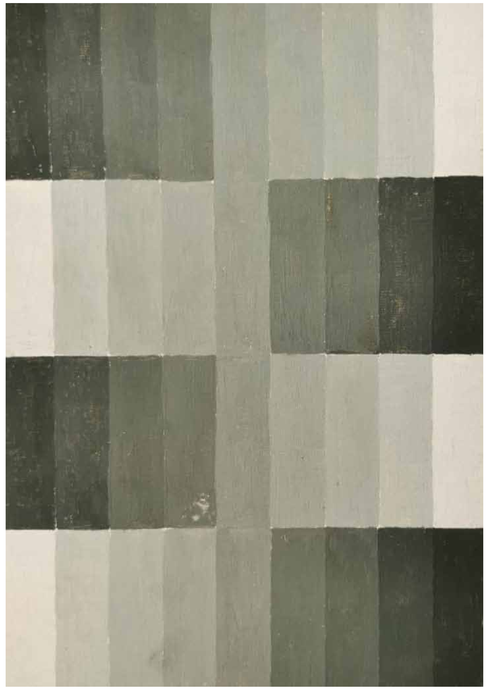
ROTHKO STYLE _ 2021_ óleo sobre tela 60X50cm |
ROTHKO STYLE_2021_ oil on canvas 60X50cm



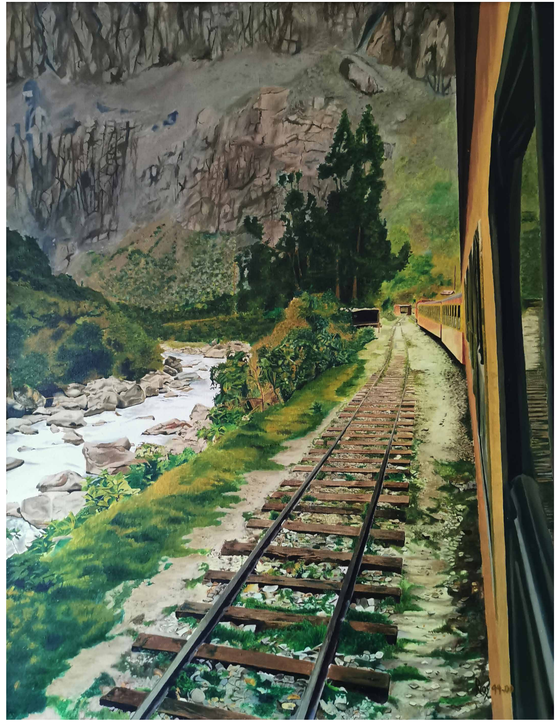
AMASANDERÍA EN SAN JOSÉ DE MAIPO _ 1998_ óleo sobre tela 30X20cm |
BAKERY IN SAN JOSÉ DE MAIPO_1998_ oil on canvas 30X20cm



DEGRADADO EN ÓLEO 1 _1996_ óleo sobre tela A4|
OIL PAINTING DEGRADE 1 _1996_ oil on canvas A4



DEGRADADO EN ÓLEO 2 _1996_ óleo sobre tela A4|
OIL PAINTING DEGRADE 2 _1996_ oil on canvas A4



AGUAS CALIENTES , TREN A MACHU-PICHU, PERÚ_ 1999_ óleo sobre tela 90X70cm |
AGUAS CALIENTES, TRAIN TO MACHU-PICHU, PERÚ_1999_ oil on canvas 90X70cm

gracias / thanks

CONTACTO / CONTACT ME :

@manuelrios.art